

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Бартеневка им. П.Е.  
Толстова»**

Рекомендовано к утверждению педагогическим советом МОУ «СОШ с. Бартеневка им. П.Е. Толстова» Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.	Утверждаю. Директор МОУ «СОШ с. Бартеневка им. П.Е. Толстова» <i>Гали</i> Волобоева Г.И. Приказ № 141 от «1» сентября 2023 г.
--	--



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Экологический театр»**

Возраст детей: 11-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Вид программы: модифицированная

Разработчик программы:

Ханахмедова Эльмира

Александровна, педагог

дополнительного образования

с. Бартеневка

2023г

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей, умению работать в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» **художественной** направленности ориентирована на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора в области театрального искусства.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью современного общества в человеке обладающим основными базовыми навыками любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

**Отличительной особенностью** программы является ее выраженная практическая направленность. Планируются конкретные мероприятия по формированию экологической культуры обучающихся через театральное искусство, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующее внутренний мир обучающихся.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 11-15 лет.

**Возрастные особенности.** Обучающиеся 11-15 летнего возраста становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей детей этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Подростков в этот период отличает пик эмоциональной

неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе.

**Объем программы:** 144 часа

**Срок реализации программы:** 9 месяцев

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность-45 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование таких качеств как экологическая ответственность, познавательная и социальная активность в сфере отношения человека с окружающим миром и развитие творческих способностей обучающихся через занятия в экологическом театре.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- углубить знания по истории театра;
- расширить знания основам сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства

**Развивающие:**

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- развить интерес к чтению и посещению театра;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- развить эстетические способности средствами театрального искусства, гармонизация отношения ребёнка с окружающим миром.

### 1.3. Планируемые результаты программы

#### Предметные результаты:

*обучающиеся должны знать:*

- историю театра,
- особенности экологического театра как вида искусства;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

*уметь:*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

*владеть:*

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

#### Метапредметные результаты

- развиты элементарные актёрские навыки;
- развита способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- развиты навыки экологического мышления;

#### Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

### 1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1,5	0,5	тестирование
2	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре»
2.1	История театра	4	2	2	
2.2	Виды театрального искусства	4	2	2	
2.3	Театральное закулисье	4	2	2	
2.4	Театр и зритель	2	1	1	
3	<b>Сценическая речь</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Конкурс чтецов (басня, стихотворение,
3.1	Речевой тренинг	18	6	12	

3.2	Работа над литературно-художественным произведением экологической тематики	14	2	12	проза экологической тематики), контрольные упражнения,
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
4.1	Пластический тренинг	10	2	8	
4.2	Пластический образ персонажа	6	2	4	
4.3	Элементы танцевальных движений	10	2	8	
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Упражнения, игры, этюды
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	6	1	5	
5.3	Сценическое действие	16	1	15	
<b>6</b>	<b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля экологической тематики, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля «Завтрак на траве»
6.1	Читка пьесы «Завтрак на траве»	2	0,5	1,5	
6.2	Анализ пьесы по событиям	2	0,5	1,5	
6.3	Работа над отдельными эпизодами	18	5	13	
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	6	1	5	
6.5	Закрепление мизансцен	3	1	2	
6.6	Изготовление реквизита, декораций	6	1	5	
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	3	1	2	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	«Театральный экологический калейдоскоп»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35,5</b>	<b>108,5</b>	

## 1.5 Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

### 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

#### 2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### 2.3. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

### 2.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## 3. Сценическая речь

Игровая форма занятий с детьми 11-15 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на: - соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)

- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды экологической тематики с использованием упражнений по дикции и дыханию.

В возрасте 11-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

- работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;

- создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция:

- в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;

- можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;
- артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию обучающихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

#### Дикция

- звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;
- активная работа с мячом;
- индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
- активное использование словесного действия;
- чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;
- проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками. Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

#### 3.1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением экологической тематики.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

### 4. Ритмопластика.

#### 4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

#### 4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### 5. Актерское мастерство.

#### 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный

мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

### 5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

### 5.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## 6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

### 6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### 6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

### 6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### 6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### 6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

### 6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

## 7. Итоговое занятие.

«Театральный экологический калейдоскоп».



Творческие задания по темам обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Показ спектакля.

## 1.6. Формы аттестации и их периодичность

Планируемые результаты	Формы аттестации
<b>Предметные</b>	
<p><i>обучающиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театра,</li> <li>- особенности экологического театра как вида искусства;</li> <li>- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);</li> <li>- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;</li> <li>- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>- упражнения и тренинги;</li> <li>- приемы раскрепощения и органического существования;</li> <li>- правила проведения рефлексии;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;</li> <li>- работать с воображаемым предметом;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами дыхательной гимнастики;</li> <li>- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;</li> <li>- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;</li> <li>- музыкально-ритмическими навыками;</li> </ul>	<p>Интеллектуальная игра «Театральная маска»</p> <p>Конкурс чтецов</p> <p>Этюдные зарисовки</p>
<b>Метапредметные</b>	
<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты элементарные актёрские навыки;</li> <li>-развита способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;</li> <li>-развиты навыки экологического мышления;</li> </ul>	<p>этюдные зарисовки, танцевальные этюды, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля экологической тематики, анализ видеозаписей репетиций.</p>
<b>Личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</li> <li>- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;</li> </ul>	<p>«Театральный экологический калейдоскоп»</p>

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Экологический театр» используются следующие педагогические технологии:

- лично ориентированное обучение;

- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход.

*Программа построена на принципах дидактики:*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

*При освоении программы используются следующие методы обучения:*

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

## **2.2. Условия реализации программы**

**Форма обучения:** очная.

**Материально-техническое обеспечение:**

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;
- лампа-имитация огня.

**Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования.

## **2.3. Список литературы:**

**для педагога:**

1. О.В.Узорова, «Пальчиковая гимнастика», АСТ Астрель, Москва, 2007 г.
2. М.Бесова, «Давайте играть!», Академия развития, Ярославль, 2007 г.
3. Н. Алексеевская, «Домашний театр», «Лист», Москва, 2000 г.
4. О.Н.Козак, «Считалки, дразнилки, мирилки», «Союз», Санкт-Петербург, 2009 г.

5. Журналы: «Классный руководитель», «Завуч начальной школы».
6. А.Я.Михайлова «Театр в эстетическом воспитании младших школьников».
7. «Основы театральной культуры в школе - М, 2008г.
8. Рудзик М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М. 2004г.
9. «Современные проблемы театрально-творческого развития школьников» - М. 2009г.
- 10.Ю.И.Рубина «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью».
- 11.В.Ширяев «Драматический кружок школьников».
- 12.Комов С.В. Введение в экологию. Екатеринбург: УрГУ, 2010 г.
- 13.Левитман М.Х. Экология - предмет: интересно или нет? СПб.: Лениздат; издательство «Союз», 2010 г.
- 14.Ершова А. П., Уроки театра на уроках в школе – М.: «Просвещение», 1996.
- 15.Захава Б. Е, Мастерство актера и режиссера, - М.: «Просвещение», 1973.
- 16.Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
- 17.Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: 1968.
- 18.Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: 1970.
- 19.Козлянинова И. П., Сценическая речь. – М.: «Просвещение», 1976.
- 20.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе/ Воспитание школьников, библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
- 21.\*<http://www.uchportal.ru/load/232> учительский портал
- 22.\*<http://www.proshkolu.ru> про школу
- 23.\*[http://www.it-n.ru/materials.aspx?cat\\_no=233](http://www.it-n.ru/materials.aspx?cat_no=233) сеть творческих учителей
- 24.\*<http://pedsovet.su> педсовет (уроки, презентации, факультативы, кружки )

#### **для обучающихся и родителей:**

1. Журналы: «Миша», «Муравейник», «Мурзилка», «Сделай сам». Петрова Т.П., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 - Москва,«Школьная пресса», 2008 год.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». - М.: Просвещение,2008.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 - М.: Школьная пресса, 2008год.
4. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». - М.: АРКТИ, 2007
5. «Зайцы - моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. - М.: Новая школа, 2007 год.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2008 год
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/2009